

Le pont de Québec dans tous ses états

Ian Bussières

ibussi@lesoleil.com

Des milliers de personnes ont pu voir un autre visage du pont de Québec et du fleuve Saint-Laurent hier soir au parc Rigollet de Saint-Romuald, alors que l'Orchestre symphonique de Lévis et Pyromax Pyrotechnie ont présenté le spectacle *Les feux de l'orchestre*   l'occasion de la journée thématique *Une rencontre entre deux rives*.

Le mètre Gilles Auger a dirigé ses musiciens pour ce spectacle de 18 minutes qui comprenait des œuvres de Moussorgski, de Tchaikovski et de Dvorak ainsi que *Paysages symphoniques*

de Gilles Vigneault et le thème du film *Le parc jurassique*.

Comme l'a expliqué le chef d'orchestre avant la partie pyromusicale du spectacle, il s'agissait d'une première au pays, alors que des feux d'artifice étaient synchronisés avec un orchestre en direct grâce à un logiciel. Les impressionnants effets visuels qui surplombaient l'orchestre et le fleuve ont semblé ravir le public présent.

En après-midi, des milliers de visiteurs s'étaient déplacés pour découvrir l'histoire du pont de Québec, qui avait été fermé à la circulation automobile et transformé en centre d'interprétation sur lequel les gens des deux rives pouvaient circuler à pied.

Tout le long de la structure d'acier de près d'un kilomètre,

des comédiens en costumes d'époque retra aient les moments clés de l'histoire du pont cantilever le plus long au monde.

Des musiciens recr aient également l'ambiance musicale du début du XX  Siècle et un véhicule Ford modèle A 1929 rappelait quel type de voitures circulaient sur le pont peu après son inauguration.

MAQUETTES

Les présentations les plus appréciées du public ont été les deux maquettes du célèbre pont, l'une en Meccano et l'autre bâtie en acier massif à l'échelle 1/90.

«Comme il existait à l'époque un jeu de Meccano du pont, on m'a demandé d'en bâtir une réplique. Celui de l'époque faisait 15 pieds de long, le mien fait neuf pieds»,

explique Michel Hotton, du Club de Meccano de la province de Québec, qui a consacré deux mois de recherche et 24 heures de travail à bâtir la maquette.

Celle-ci avait la particularité d'être munie de poulies permettant de simuler l'installation de la partie centrale du pont telle que l'opération s'était déroulée à l'époque.

«On demande à des gens du public de hisser la section centrale mais on y arrive seulement une fois sur trois!  a démontre bien comment c'était difficile avec cette structure gigantesque», poursuit M. Hotton.

  VENDRE

De l'autre côté du pont, Jean-Jacques Gingras, de Laurierville, présentait la réplique de 37 pieds

de long et pesant deux tonnes qu'il a construite sur une période de trois ans, de 2000 à 2003.

L'homme de 79 ans a consacré 4000 heures à ce projet et il souhaite maintenant vendre sa reproduction. «Je ne vous dirai pas ce que  a m'a coûté, mais je cherche maintenant à le vendre pour récupérer une partie de l'argent que j'ai investi. J'aimerais en obtenir entre 50 000 \$ et 100 000 \$», explique le septuagénaire.

Ses démarches auprès de l'organisation du 400  et de la Ville de Québec ont cependant été vaines jusqu'à maintenant. «On m'a dit qu'un Américain serait intéressé, alors ce serait bien possible que mon pont aboutisse à l'extérieur du Québec!», conclut M. Gingras.