

## Tout un spectacle à gérer

CATHERINE BOUCHARD

Arts visuels - 20 août 2008 Mise à jour à 20:44:40



Plusieurs mois de travail ont été nécessaires pour réaliser le spectacle de 18 minutes. Tout un scénario à monter, selon Gino Cantin

Tout un travail de logistique a été nécessaire pour organiser le spectacle pyrotechnique de dimanche dernier au Parc Rigolet, à Lévis. Seul un signal de départ dépendait de la réussite de l'accord de la musique avec les feux.

Le samedi 16 août dernier, toute l'équipe de Pyromax pyrotechnie s'affairait à régler les derniers nombreux détails, avant le grand spectacle de l'événement «Le pont de Québec, une rencontre entre deux rives».

Sur le bord du quai numéro 25 au Port de Québec, l'équipe de Gino Cantin, directeur général de Pyromax et concepteur du spectacle de dimanche dernier, travaillait avec acharnement pour terminer d'installer ces longs cylindres, dont le contenu allait se terminer dans le ciel et briller de tous ses feux.

Il ne faut pas croire que le montage de ce spectacle pyrotechnique, qui dure depuis février dernier, s'est fait facilement. Trois étapes ont été nécessaires pour parvenir au résultat final. Il y a tout d'abord l'élaboration du scénario, qui a exigé plus de 250 heures. «Il faut étudier la musique, imaginer le scénario et en faire la conception», explique Gino Cantin. Ensuite, il y a l'atelier de montage, qui a duré plus de 400 heures et finalement le montage du matériel sur la barge, plate-forme sur laquelle ont explosé les feux, qui a duré plus d'une quarantaine d'heures, avec 13 artificiers à l'ouvrage. Toutes ces heures pour un spectacle de 18 minutes.

### Allumer le feu

Certains feux d'artifices sont allumés par des artificiers, à l'aide de bâtons. Dans le cas du spectacle de dimanche, des mèches, reliant tous les feux ensemble, ont servi d'outil d'allumage. Comme l'Orchestre Symphonique de Lévis devait être en harmonie avec les feux, un signal de départ a été donné et les mèches des feux d'artifices ont été allumées par ordinateur. Le chef d'orchestre a entendu ce même signal de départ dans un petit métronome situé dans son oreille pour lancer la musique.

Ainsi, les feux de Gino Cantin et la musique du maestro Gilles Auger ont parfaitement suivi le rythme donné par le logiciel. C'était l'occasion d'admirer le travail de deux chefs en parfait accord, celui du chef des feux et du chef d'orchestre.

Ceux qui étaient de la partie dimanche dernier ont pu constater un spectacle réussi et peuvent désormais constater et apprécier un travail de conception et de montage d'envergure.

# 400<sup>e</sup> : le pont de Québec sera des festivités

Marc Saint-Pierre

mstpierre@lesoleil.com

**De quoi confirmer que la Rive-Sud est également dans le coup du 400<sup>e</sup>, c'est d'éclatante façon que sera célébré le pont de Québec comme lien interrives, à Lévis, cet été.**

Et comment! Le pont centenaire servira de fond de scène à un spectacle pyrotechnique accompagné en direct par les 60 musiciens de l'Orchestre symphonique de Lévis. Les feux qui illumineront le pont, le 17 août, seront «très comparables» à ceux de Loto-Québec, a précisé Marie-Josée Bisson, présidente de la Corporation Rues Principales Saint-Romuald, le groupe lévisien en flèche de la fête Le pont de Québec, une rencontre entre deux rives.

Pour bien souligner les fêtes, une foule d'autres activités ont été imaginées du 28 mai au 7 septembre. L'exposition *Le pont de Québec, une prouesse du génie humain*, mettra en valeur la collection privée de l'historien lévisien Michel L'Hébreux à la salle Norbert-Rousseau de l'hôtel de ville de Lévis. En parallèle, une visite guidée intitulée Lévis, une ville au bord de l'eau permettra de découvrir un des plus vieux secteurs de la grande ville de Lévis.

Mais le moment fort sera le dimanche 17 août, consacré à une

grande journée familiale «pour les régions de Chaudière-Appalaches et de la Capitale-Nationale», a souligné M<sup>me</sup> Bisson. «Un moment unique au cours duquel nous fêterons l'importance d'un lieu de mémoire. Pour l'occasion, le pont est fermé entre 11h et 16h à la circulation routière et devient, l'espace d'un moment, un lieu public, un immense jardin de fer où tous se donnent rendez-vous pour se rencontrer, échanger et fêter», a ajouté la présidente de Rues Principales.

### SPECTACLE SANS ÉGAL

Tout cela sera couronné par le spectacle *Les feux de l'orchestre*.

«Dès 21h15, l'Orchestre symphonique de Lévis, avec en toile de fond le pont de Québec, éclairé par des feux d'artifice, accomplira une œuvre sans égal», a affirmé M<sup>me</sup> Bisson.

D'une durée de 18 minutes 37 secondes, le spectacle sera «une première», a expliqué le directeur général de Pyromax, Gino Cantin, en ceci que les artificiers et les musiciens tireront et joueront en parfait synchronisme. «C'est toute une technologie que nous avons développée ensemble», a noté le chef de l'orchestre symphonique lévisien, Gilles Auger.

Le budget des festivités se chiffre à quelque 375 000 \$, la Ville y contribuant pour 86 000 \$. Le CN, Desjardins, Ultramar et d'autres partenaires se sont aussi engagés à y verser leur part.