

# Chez Nous Ça Bouge

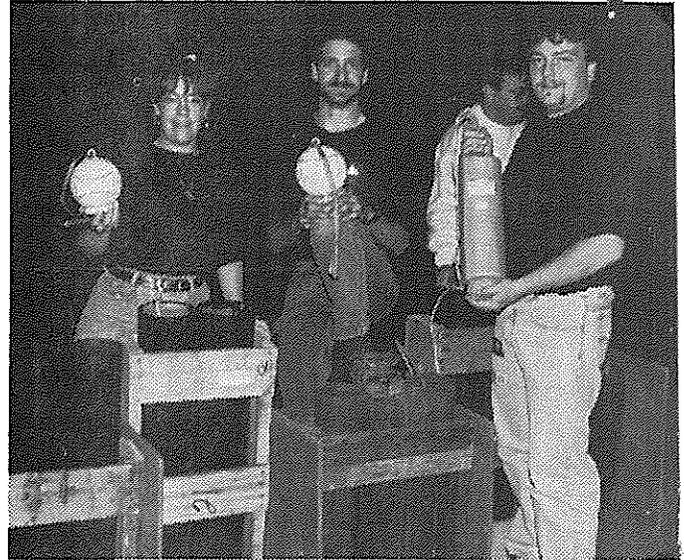
## Le ciel de St-Raymond explose !

Photo: Nancy Barrette  
Texte: Nathalie Plamondon

■ Après un dimanche ensoleillé, après un copieux souper, une marche en famille s'impose. Exceptionnellement, les trottoirs du village sont bondés, le vieux pont est bouché, les automobilistes sont bloqués à toute circulation. Que se passe-t-il? Ce doit être la fièvre de la fin de semaine du travail qui a apporté tout ce monde à l'extérieur. Quel achalandage! Ralentis par les centaines de piétons qui circulent nonchalamment, la noirceur emplit le ciel avant même que les membres de la petite famille soient de retour chez-eux. Déjà 21 h 30! Les jumeaux lèvent la tête: WOW! Les yeux emplis de lumières étincellantes, les oreilles qui captent des sons faisant vibrer leur corps en entier. Les piétons sont arrêtés, les automobilistes aussi. Plus rien ne bouge excepté ces feux qui défilent dans le ciel, tous plus brillants les uns que les autres, ces feux qui s'entrechoquent et qui paralysent les spectateurs stupéfaits.

Environ 7000\$ ont flambé dans le ciel de St-Raymond. L'équipe des artificiers Pyromax composée de Gino Cantin, Sylvain Beaumont et Pascalle Dion était bien préparée pour cette explosion de couleurs spectaculaire.

Dimanche soir dernier, dans la cour arrière de Chez Ti-Oui Snack Bar, les commerçants du village Ste-Marie nous ont éblouis! Souhaitons qu'avec la collaboration de tous les marchands, ce spectacle grandiose se répète l'an prochain!



Les artificiers Pyromax.

## LES ARTIFICIERS PYROMAX, LA FACE CACHÉE DE CE QUE L'ON VOIT SUR SCÈNE

Par: Martin Leclerc

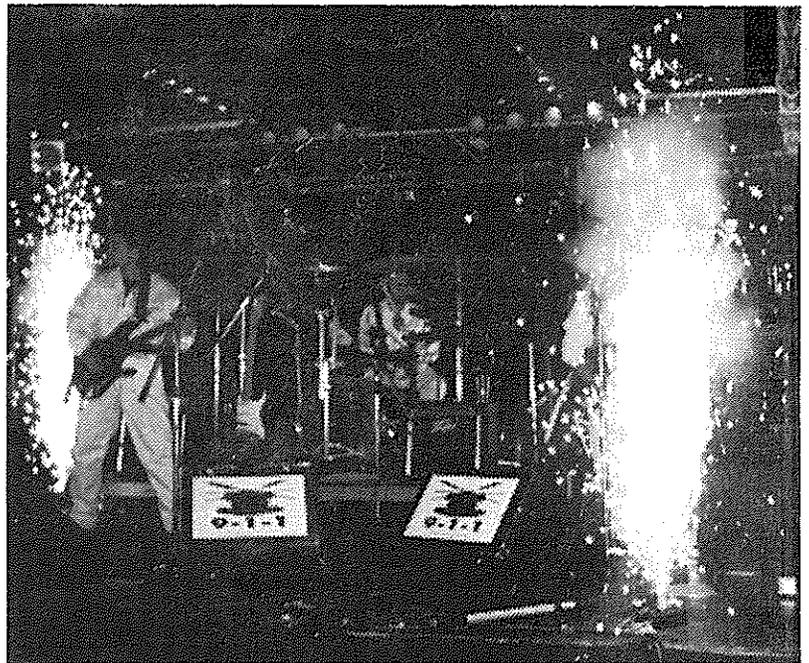
Au fil des ans, la technologie a évolué. C'est avec cette progression que Gino Cantin de St-Raymond a grandi et a appris, pour aujourd'hui gagner sa vie avec ce qu'il aime tant: les effets spéciaux.

Effectivement, il est artificier et dirige sa propre compagnie, Les Artificiers Pyromax. Étant lui-même ancien musicien, il a développé cette passion pour les artifices en

voulant perfectionner les «flashes» au propane durant ses spectacles. Il remonte donc à plusieurs années de travail dans ce domaine; d'abord pour s'amuser à faire sauter des bombes dans des shows pour en arriver ensuite à monter de vrais scénarios et faire briller de tous feux les artistes qui sont sur scène.

Lors de notre rencontre, il se préparait à faire un spectacle au D'Auteuil, un bar de Québec, avec le groupe de musique rock: 9.1.1. Il a d'ailleurs signé un contrat d'un an avec ce groupe québécois, composé de quatre musiciens. Durant le spectacle, il travaillait avec six variétés de bombes sur une possibilité d'une quarantaine et devait en faire sauter 29. Il sera peut-être de la partie lors de la tournée de Marc Gabriel en novembre prochain. Gino Cantin a également l'opportunité de faire valoir son talent d'artificier dans des pièces de théâtres.

Mais ne devient pas artificier qui le veut. Il faut être prêt à courir des risques car rares sont les compagnies d'assurances qui veulent protéger celui qui fait ce métier. On doit avoir de l'expérience dans le domaine et surtout, détenir un permis afin de se procurer les bombes.



Une explosion sur scène



Gino Cantin, propriétaire des Artificiers Pyromax.

L'artificier ne peut également pas utiliser les bombes qu'il veut. La capacité d'une bombe ne doit pas excéder 150 décibels.

Le fait de ne pas avoir de territoire d'exécution pré-établi, de pouvoir faire plusieurs shows en une seule soirée, bref d'être très disponible, le pousse à croire que sa compagnie passera de 3 à 10 artificiers d'ici un an.